

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Cena concierto: Una velada siempre única



El concierto celebrado el pasado 14 de octubre inauguraba el XV Ciclo Musical del Casino de Madrid. En esta ocasión la música estuvo a cargo la magnífica orquesta de cuerda Ilya Musin, mientras que la parte gastronómica, una vez más, vino de la mano de Paco Roncero. Los Concursos Cena programados por el Casino de Madrid son una de las actividades que más aceptación tienen y siempre son recibidos por los socios con garantía de éxito.

Tras unas breves palabras de bienvenida por parte del Presidente, Mariano Turiel de Castro, el Salón Real se inundó de vibrantes notas de la orquesta Ilya Musin, que contó en algunas piezas con la colaboración especial de la violinista Elena Mikhailova.

La Orquesta Ilya Musin, fue fundada en 2006, y tiene como principal objetivo dar a conocer en España, Europa y América

la obra pedagógica del director ruso Ilya Musin, maestro de los grandes directores actuales: Y. Temirkanov, Valery Gergiev, Semyon Bychcov, Rudolf Barshai, Ennio Nicotra, entre otros. Es, además, la primera Orquesta Internacional que difunde el sistema de Ilya Musin, que ya está considerado como universal en el mundo de la música. En este sentido, podemos recordar que hay varias escuelas con diferentes teorías a la hora de la interpretación musical. En la *Associazione Ilya Musin* explican cómo hay algunas que dedican la mayor parte de sus energías al estudio y a la interpretación de las partituras, y dan menos importancia al aspecto técnico. Otras, sostienen lo contrario. Las hay que aseguran que es el mismo alumno, con la práctica y la experiencia, quien debe desarrollar una técnica personal e incluso las hay que niegan la existencia de una técnica y reducen la habilidad artística del director a su carisma, o la empatía que puede alcanzar con la orquesta o a la profesionalidad de los miembros de la orquesta. Por ello la importancia del sistema y su genialidad, tal como lo explican sus seguidores, consiste en "haber codificado las reglas que rigen dicho lenguaje". Ilya Musin lo elaboró, tras un profundo estudio y la observación de los grandes directores de





la Escuela Alemana que iban a dirigir a la Unión Soviética. El primero y más importante objetivo de este método “se concreta en la definición, desarrollo y perfeccionamiento de la técnica directiva a través de una profunda y detallada ejercitación con un taller de piano y, en un segundo momento, con la orquesta”.

La explicación teórica no parece sencilla pero hay un ejemplo que resulta muy ilustrativo: “Del mismo modo que cuando hablamos, no pensamos en los movimientos que hacemos con la boca, durante la ejecución, el músico que ha aprendido la técnica la utiliza para manifestar, a través del instrumento, su expresión musical, sin pensar en ella”. Y llegados a este punto, la pregunta es, ¿cómo definir la técnica? y la respuesta la encontramos en la misma fuente: “La Técnica consiste en aprender a ejecutar, con precisión, una serie de movimientos a cada uno de los cuales corresponde una determinada reacción sonora”.

Así que, en el Casino de Madrid, la orquesta Ilya Musin, que lleva el nombre del autor ruso y es seguidora y difusora de su método, fue la encargada de amenizar la velada del concierto cena con el que se inauguraba el XV Ciclo Musical.

La Orquesta Ilya Musin, desde su creación, ha contado con la actuación de solistas, compositores y directores como: Ennio Nicotra, Ann Mari Menéndez, Luis Ayala Hermosa, Andrea Battistoni, Luca Ballista, Danielle Pitteri, Héctor Guerrero, Jordi Lalanza, Giovanni Ballista, Gabrielle Márquez, Hirofumi Inoue, y Alexey Fomancov.

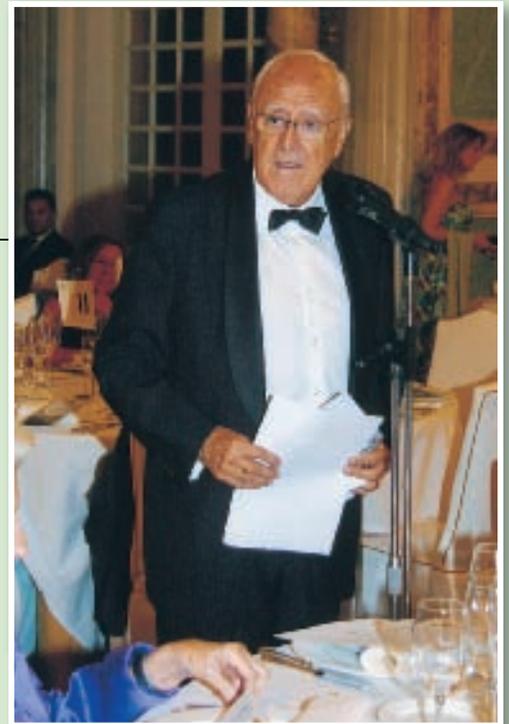
Entre los inmediatos compromisos que posee la Orquesta Ilya Musin están conciertos en San Petersburgo, Palermo, Perugia, Bruselas, EEUU, Canadá y Ecuador, con diferentes directores invitados.

Esta formación musical cuenta con la participación institucional del Círculo Musin de España y la “Associazione Ilya

Musin” de Italia. También ha colaborado con la orquesta de cámara “OCTAVIO” de Moscú, y, recientemente, con la Fundación Carlos de Amberes en la realización de un Máster de Dirección de Orquesta y concierto público. Además, ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito musical europeo y ruso, con importantes actuaciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en ciudades como Moscú, Palermo, Perugia, Barcelona y Madrid, donde han cosechado importantes éxitos.

En relación a la violinista Elena Mikhailova, se trata de una joven cuyo talento fue detectado con sólo seis años, edad en la que inició estudios musicales con su padre, el profesor Igor Mikhailov, y considerada por la prensa niña prodigio. Con sólo 12 años ya actuó en diversos países del mundo: Argentina, México, Japón, Inglaterra, Francia, Suiza, Austria, Noruega, Finlandia, Bélgica, Serbia, Rusia, entre otros.

El programa musical que los socios del Casino pudieron disfrutar en la velada del pasado 14 de octubre, se inició con la interpretación del “Concierto N°1 el la-menor para violín y orquesta de cuerda BWV 1041”, de Johann Sebastian Bach, seguido



Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, se dirige a los asistentes al Concierto al inicio de la velada.





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Cena concierto: Una velada siempre única



de "Air" de suite N°3, del mismo autor, nacido con la primavera de 1685 en Leipzig, y considerado como uno de los máximos representantes del Barroco alemán. Luego los socios deleitaron sus sentidos con "Llegada de la Reina de Saba" de la ópera Salomón de Handel y el concierto en Domayor, II Parte "Adagio" de Albinoni. Para finalizar

con Mozart, su Divertimento N°1 en Re-mayor KV 136, y con "Zapateado" de "nuestro" Pablo Sarasate, que fuera niño precoz, a mediados del siglo XIX. Concretamente, había nacido en Pamplona, el 10 de marzo de 1844 y bautizado como Martín Melitón Pablo de Sarasate y Navascués, pero siendo muy pequeño se trasladó a La



Coruña, donde debutó con sólo 7 años. Sus padres fueron conscientes del claro futuro del niño, no en vano el padre era músico militar, así que encaminaron su carrera desde el primer momento. Alcanzó fama internacional, y está considerado, (después de Paganini), como el mejor concertista de su instrumento.

Y para redondear la actuación, ¿qué mejor forma de hacerlo que con un regalo para el paladar? En esa misión pusieron su empeño el servicio de restauración del Casino de Madrid, capaz de aunar sabores tradicionales y vanguardistas. La degustación tuvo su inicio con el aperitivo, con unos canapés selectos, mientras que el menú lo hizo con una *Ensalada de salmón con verduras y aceite de eneldo*. Como plato fuerte, *Solomillo de ibérico a la mostaza antigua con castañas y cebollitas*, y para terminar un *Gratinado de chocolate con peras toffe* y las siempre bien recibidas *Tejas*, en esta ocasión de caramelo, y los exquisitos *Mignardises*.

Las cenas concierto suponen siempre un punto de encuentro para socios y amigos que comparten momentos muy agradables en un estupendo ambiente, y que hacen de cada ocasión, una velada especial.



CASINO